

Piano La Antigua de Guanacaste. Pianos - Jesús Benítez
Letra: Fleming Sotomayor

Manoel Sanabrega



ÁLBUM DE

CANCIONES TÍPICAS

GUANACASTECAS

JESÚS BONILLA

ÁLBUM DE CANCIONES TÍPICAS GUANACASTECAS

**Canciones arregladas de 3 a 7 voces
para Colegios.**

**SESQUICENTENARIO
DE LA ANEXIÓN DEL
PARTIDO DE NICOYA A COSTA RICA**

**JESÚS BONILLA
Y SU ÁLBUM DE CANCIONES
TÍPICAS GUANACASTECAS**

(Por Aníbal Reni)

Un grupo de artistas guanacastecos ofrece a la Patria un cofre mágico de canciones en el cual se encierran todas las melodías de su bellísima Provincia, rica desde siempre en donaire y en fina sensibilidad. Ellas, que fueron recogidas y tras ardua labor arregladas a tres y siete voces por el compositor guanacasteco Jesús Bonilla para ser cantadas en escuelas y colegios, siendo el primer álbum que en su género conoce nuestra Patria, vienen en linda lección de geografía viva a enseñar a todos los niños de Costa Rica como la vibración que se extiende a través de su territorio, es el alma misma que en mil facetas maravillosas hace sentir y hace pensar. Todos enviaron su espíritu por esos caminos en diferentes formas: unos como Jesús Bonilla fueron captando en puntillas por trillos y veredas, el hechizo del toledo y del alcaraván, de la chorcha y del mono bramador para darse en onomatopeya única. Otros como Héctor Zúñiga, cabalgando en el potro cimarrón se llevó en el pecho ramazones y orquídeas, aromas y colores. Manuel Rodríguez, admirando al sabanero de la pampa, captó su ingenio y su valor. . . y así todos y cada uno se echaron a volar por florecencias y crepúsculos para darse modulación que tan fina y ligera hace sentir y hace llorar. Y Medardo Guido? Este es uno de los últimos chorotegas que ojo avisor y soslayo perenne, atisba en cuclillas y en suspenso todo lo que nadie oye, casi como embrujado. ¿Qué más pedir si todo es alma? Ya no queda nada sino cantarlas con todo el corazón. La escuela les ha merecido pues, el más grande cariño, porque maestros por antonomasia quieren que sean las voces infantiles las que lleven a todos los hogares y ribazos del país, los milagros de sus ritmos. No se han equivocado; se extenderán a la manera de las auras en modulación suave y profunda agitando los rosadales bajos los cielos de añil.

Así vendrán los días y pasarán otros en este juego de accidentes que es el hombre, pero la suave melodía de sus notas autóctonas en donde la raza canta que no quiere ni puede morir, vivirán tanto como sus pampas y como sus mujeres, tiempo es espacio, esmeralda y canela. Es todo lo inmortal del artista que en puntillas y acaso sonámbulo robó lo prohibido o mejor dicho, tomó lo que era de él desde antes, desde siempre para regocijo y para asombro.

prez en sus valores de la historia, de la prensa, de la ciencia y del saber, músicos, poetas... qué se yo! Por eso dice el sabanero hinchado de orgullosa emoción: Guanacaste es tierra de hombres ilustres y de mujeres guapas. Y todo este tipismo, esa mística sutil que se riega en folklore por todo el llano se trocó en bailes regionales que sólo esa provincia los cultiva; en música y canciones que se anidan en la gama sonora de las marimbas nochariegas y que vuelan espantadas en acordes enervantes al embrujo de los bolillos de tarangontil y goma. Y la indumentaria propia de su región, la usanza de sus comidas y bebidas y la idiosincrasia de sus moradores, la han revestido de ese vernaculismo auténtico, exclusivo que tanto admira el foráneo que se aventura por la región. Y todo esto ha sido pauta milagrera que ha iluminado a músicos y artistas, para ir tallando la inmensa gema del folklore. Una vez más entonces, Jesús Bonilla, músico por antonomasia, llanero de espíritu, ha bebido a "guacaladitas" el tiste y el chicheme de la emoción y se embriagó poquito a poco de ese sabor musical y hoy nos presenta, después de labor tenaz, músicas y versos, ritmo y emoción cuajados en el pentagrama para ser cantadas a varias voces bajo técnica y concienzuda instrumentación, para que sus notas vayan por el mundo como aventureras aves de amor.

Que vuele largo nuestro folklore, que esa es la base esencial y la mística sutil de las naciones y los pueblos. Que vaya largo su esfuerzo; y cuando allende nuestro suelo se cante algo de este álbum maravilloso, que el iris de la gratitud se aune con el guaria pensamiento de la confraternidad y que se nos comprenda mejor; y que el nombre de cada compositor unido al del artista Jesús Bonilla, retornen hechos hojas de laurel, que mucho lo merecen.

LEXICOGRAFÍA

- ACHARITO:** lamento, queja. De la voz árabe AJCHARA: lástima, pena. Modalidad musical propia de un ritmo del compositor Jesús Bonilla. Voz costarricense, que significa pena. Lástima que. . .
- ALAZÁN:** color claro—oscuro de las bestias.
- ALFORJÓN:** dícese del hombre flojo, en este caso mal montador; por símil. ALFORJA.
- AROMAL:** extensión sembrada de aromos. Cesalpínea espinosa y de flores de mucho olor. El ganado cerrero se encastilla en los aromales para que el sabanero no llegue a perturbarlo.
- ARRUGA:** (en pura) montar en pelo (a la verruga) sin aperos de ninguna clase, sostenido solamente del pellejo del bruto, o a la arruga en la cruz.
- BAJURA:** llano grande, extensión grande e límite de las haciendas.
- BARROSO:** color terroso o de barro, de las bestias.
- BOZAL:** cabezada de mecate que se le pone en el hocico a las bestias para domarlas o montarlas; lazo o nudo.
- BRAMADERO:** poste en falso plantado en los corrales o en las plazas de toros, para pegar a ellos los toros de lidia o de montar.
- COLOCHOS:** enroscar el cuero con las espuelas al montar los brutos.
- CUAJINQUIL:** ensenada pequeña, paisaje maravilloso dentro de la Bahía de Murciélago.
- CURIME:** Cacique Chorotega. Famoso indio en tiempo de la conquista de los españoles en Guanacaste. En Nicoya un poblado lleva su nombre.
- CHASQUEAR:** inquietud, relincho, piafar de las bestias ensilladas.
- CHOROTEGA:** pueblo aborígen de los primitivos habitantes de Costa Rica, de origen mexicano que hablaba uto-man-que. Se ubicó especialmente en lo que hoy es Guanacaste y fue una de las tribus precolombinas más cultas e industriosas.
- DIRIA:** o (Diriajen). Famoso Cacique indómito Chorotega, del tiempo del descubrimiento de Guanacaste. Hay un río en Santa Cruz de Guanacaste que perpetúa su nombre.

- DIANA: toque marcial de clarines mañaneros. Por símil, alborada musical con bandas y cohetes por las calles de la ciudad en fiestas.
- ENJOSCADA: (de hosco) afanosa, pero de carácter agrio, malhumoradas.
- EN PELO: (montar en) cabalgar potros o toros sin aperos o montura.
- EL REAL: hacienda ganadera, pintoresca y típica en Guanacaste.
- FALSOS: (los) amarras falsas en cadena de la testuz del toro al poste que con fácil tirón se deshace totalmente dejando la fiera libre.
- GALLO ALEGRE: del mecate que se le cruza al toro a la altura de la cruz (pretal) se hacen unas gasas a manera de estribos para afianzar los dedos gordos de cada pie, el montador.
- HATAJO: (de ható) manada cerril de potros, yeguas y potrillos que mando un "padrote".
- HOJAS CHIGUAS: Hojas grandes, palmeadas, de limbo áspero. Superficie pubescente con silicatos de alúmina. Raspas. Sirve para pulir muebles rústicos.
- LIBERIA: ciudad cabecera de la Provincia de Guanacaste, llamada también la CIUDAD BLANCA debido a que sus calles son blancas y brillantes por cuanto a que la arena que las cubre contienen gran cantidad de zona ganadera de gran importancia.
- LIBERIANITA: muchacha o chavala nativa de Liberia.
- LA CUEVA: hacienda de gran importancia ganadera que queda al Norte de la ciudad de Liberia.
- MALINCHE: árbol del orden de las cesalpíneas: frondoso, de flores color de fuego y vainas renegridas. (N.C.) *Delonix Regia*. Lo llaman en España: Caballero; en Ceilán, árbol de fuego y en Francia, Flamboyán; se parece a la flor del matrimonio.
- MAYATE: de Maya, color amarillento, pálido. Dícese de la gente palúdica o sin color natural.
- MELAO: color de miel en las bestias.
- MURCIÉLAGO: preciosa Bahía situada en la parte Norte del Pacífico de la Provincia de Guanacaste.
- NICOYA: (Nicoyán o Nicoa) nombre del más bravo Cacique Chorotega que llevó sus flechas invencibles por toda la Provincia que hoy se llama GUANACASTE. Sus flechas fueron a medirse con las de Nicarao allende las fronteras y con las del Cacique Gurutina.
- NOCHAR: Voz del sabanero que significa trabajo nocturno o bien, salir por las noches a "juerguilar".
- OJOCHAL: bosque de ojoches. Arbusto moráceo (N.C.) (*Brossimun S. pp.*)

- PASITROTEANDO:** Paso—trote, o medio paso fino de las bestias.
- POTRO:** caballo joven, entero, brioso.
- PUNTAL:** (toro puntal) dicese del toro cerril con los cuernos al tiro y los pitones afilados. En la manada, el toro que conduce.
- PRETAL:** braguero o cincha de mecate que se le amarra a los toros o potros a la altura de la cruz, para montarlos.
- RELINCHO:** grito peculiar de las bestias.
- RESABIDO:** dicese del semoviente amañado. Re—sabido, que sabe demsiado, mañoso.
- REYES:** (Camilo) famoso sabanero liberiano, célebre montador de toros y domador de potros.
- SABANERO:** peón del llano o la sabana guanacasteca. Dicese especialmente del llanero a caballo.
- SAN JERÓNIMO:** famosa hacienda ganadera de muy buenos hatos.
- SANTA ELENA:** bahía y archipiélago en el Pacífico formada por la Punta Descartes y Cabo Santa Elena. Hay enormes salinas en esta zona.
- TABLADO:** entarimado y palco a la orilla del redondel de una plaza de toros.
- TEMPISQUE:** río. Arteria fluvial muy importante en el Guanacaste medio. Por su medio se hace servicio de cabotaje entre Puntarenas (puerto importante en el Pacífico) y demás puertos fluviales de Guanacaste. Sus aguas riegan y vitalizan muchas haciendas.
- TORIL:** sitio o corral pequeño donde se guardan los toros antes y después de ser lidiados.
- VAQUEADA:** salida a campo traviesa de los sabaneros a recoger las vacas para su selección y para marcarlas.
- VAQUETERO:** toreador con vaqueta. Sacar suertes a los toros con esa piel de ternero curtida.
- YEGUADA:** acción de seleccionar o encerrar yeguas cerriles.
- YEGUAR:** recoger yeguas cerriles para amanzarlas.

AQUEL ARROYITO

Música y letra de Jesús Bonilla

*Aquel arroyito
que va presuroso
cruzando mi huerta,
regando mis siembros
y dando la vida,*

*Lo amé cuando chico
como lo amo ahora,
pues en el bañaba
mi fiel caballito
que ya se murió.*

*Arroyito, arroyito:
hoy que vuelvo a ti otra vez,
quiero verte tan alegre
como el día que me fui.
Y ahora en tus aguas
quiero dejar el dolor
que la vida y los años
han dejado en mi ser.*

*(Yo quiero estar contento
como en los días de ayer) Bis.*

PAMPA

*Letra de Anibal Reni
Música de Jesús Bonilla*

*Sale el sol por la linda llanura
bajo el cielo de lindo cristal;
luce el bello amatista del roble
y el maliche del rojo coral.*

*Qué bonita se ve la colina
mas parece una perla del mar,
que engarzada a la pampa bravía
una joya vintera a formar.*

*Pampa, pampa: te vio el sabanero
y ya nunca te puede olvidar;
en su potro se escapa ligero
tras el fiero novillo puntal.*

*Luego viene la tarde divina
y el contorno se mira sangrar.
Hay marimbas que treman lejanas BIS
y la pampa se vuelve inmortal.*

BAHIA DE MURCIÉLAGO

Letra y Música de Héctor Zúñiga

*Una noche serena en el puerto,
la guitarra empecé a bordonear;
y la luna alumbraba miedosa
un tranquilo y silencioso mar.*

*La guitarra gemía prisionera
y mi mano recorría el diapasón,
y al brotar de las cuerdas las notas
en el aire se oyó esta canción:*

*Oh! Murciélago: tu mar
me trajo la inspiración,
por eso yo te he de amar
con todo mi corazón.*

*Y mañana al recordar
cantando con emoción
tu recuerdo ha de vibrar
en mi canción.*

*Todo el mar amaneció sin brumas;
luego vino una brisa sutil
que adornó con copitos de espumas
la ensenada de Cuajiniquil.*

*De un peñón se ve bien Santa Elena
bello mar que no tiene rival,
salinas que a la luz de la luna
se ven como lagos de cristal.*

Oh! Murciélago: tu mar, etc.

LA MUERTE DEL SABANERO

Letra y Música de Héctor Zúñiga

*A las cinco de la mañana
alegre diana me despertó;
alegre aurora temprana
que de mi mente jamás se borró.*

*Liberia anuncia sus fiestas
desde hoy los toros van a comenzar
y vienen de San Jerónimo,
de la Cueva y hasta del Real.*

*Se oye sonar el clarín
junto al bramadero,
es que un toro bravo
van pronto a soltar. (LÁRGUELO).
Se oye valiente decir
a un buen sabanero
que va exponiendo toda su vida
por serle leal a la tradición,
montando toros en una plaza
con güaro, piernas y un corazón.*

*A las cinco de la mañana, etc.
Liberia anuncia sus fiestas
desde hoy los toros van a comenzar
y viene un toro muy bueno,
CAMILO REYES lo va a montar.*

*Se oye sonar el clarín
y el pobre CAMILO
ignorando el día
que escrito estaba, (LÁRGUELO)
gritó por última vez
al dejar la vida
el héroe de esta terrible historia
que dio un ejemplo tan varonil,
murió en Liberia lleno de gloria
entre compañeros junto al toril. BIS.*

VISIÓN DE LA PAMPA

Letra y Música de Héctor Zúñiga

UNA NOCHE EN LA HACIENDA

Música y Letra de Héctor Zúñiga

*El trabajo ha terminado,
los peones están comiendo
y alguno un cuento ha contado
porque se les oye riendo.*

*La cocinera enjoscada
va tirando cada plato
sobre una mesa lavada
con hojas chiguas, hace un rato.*

*Los caballos de nochar
ya están todos ensillados,
pues se les oye chasquear
en el zaguán, amarrados.*

*No se ve una cara triste
todos se alejan silbando,
y el enorme río Tempisque
los caballos van cruzando.*

*Oh! caballo, compañero
que amortiguas el tormento
si al volver el sabanero
lo mata algún sufrimiento.*

*Y si en las noches de luna
cuando el no vuelve contento, (BIS)
sólo su freno importuna
el silencio del momento.*

*Sopla la brisa refrescando la llanura
moviendo el pasto que hace oleaje como el mar,
se espanta un potro que hace huir por la bajura
todo un atajo que vive en aquel lugar.*

*Se oye el tropel que va bajando la quebrada,
en la carrera no se sabe cuántos van,
Se oye el relincho y el retozo en la bajada,
es el atajo de un padrote alazán.*

*Es un caballo de figura sin igual,
corre y se para como para curiosear,
alza la cola y corre por un ojochal:
con libertad en la llanura no hay pensar.*

*Bello caballo de figura excepcional,
cómo te envidio cuando vamos a yeguar!
Verte correr con libertad que no hay igual,
por eso triste hoy te nombra mi cantar.*

*Años después fui recorriendo la bajura,
la garza, el río, todo ayuda a recordar,
sopla la brisa refrescando la llanura
siempre se ve el pasto mecerse como el mar.*

*Los sabaneros la yeguada están parando,
ansioso busco yo el padrote en el corral
lo vi ensillado, de bozal, pasitroteando.
su libertad había perdido el animal.*

*Así la vida para todos es igual,
todos soñamos con tener la libertad,
el cruel destino que se empeña hacer el mal
siempre nos une en algún lazo de amistad.*

Bello caballo de figura excepcional, etc.

BIENVENIDO Y EL BARROSO

Letra de Ramiro Aráuz
Música de Medardo Guido Acevedo

*Ey! barroso toro temido:
en la bajura y el aromal BIS
te llevo en pelo, toro bandido
sin mas testigo que este corral.*

*No quiero suerte que me enderece
ni vaquetero presto a llamar,
quiero la espuela para romperte
y hacer colochos contra tu ijar.*

*No des la vuelta como matrero,
batite a saltos como querrás;
no veas zanjones en lo parejo, . . .
"tantiá" tus fuerzas y me quitás.*

*Los cachos chiman el bramadero,
berridos se oyen del animal,
mientras los falsos se van ligero
y en lucha fiera brama el puntal.*

*Ey! barroso toro temido:
en pura arruga te sé llevar, BIS
este es el grito de Bienvenido
que es todo un hombre para montar.*

*Que se lo apea, que no apea;
apuesta solo de espectador:
Patrón "mayate" de cara fea
que del gran susto toma color.*

*Y entre los tintes de tarde roja
la alegre lidia tiene su fin,
(sin otro saldo que honda congoja) BIS
(del patroncito don Serafín. . .)*

EN LA PLAZA DE TOROS

Música y letra de Manuel Rodríguez

*Vengo a esta plaza de toros
con el ánimo de montar
un toro muy resabido
que sólo se oye afamar.*

*Veo en ese tablado
al ángel de mi soledad
que es la morena más linda y sin par
que nació bajo el sol tropical.*

*Ya el toro están alistando
con gallo alegre y pretal
porque no luce la albarda
si no en bestia caballar.
Quiero ver si mi morena
hoy logro por fin conquistar
con los aplausos que me he de ganar
cuando el toro logre dominar.*

*Montado estoy,
y lárguelo ya, señor mandador;
qué tumbos doy;
no creo, no me arranca,
no soy alforjón.*

*Pasó lo peor, y bien agarrado
voy, si señor,
y ahora si vale la pena
que vea mi morena
esta gran ovación,
y ahora que venga alegría
que viva este día
y que triunfe el amor.*

LIBERIANITA

M y L. Medardo Guido Acevedo.

*Morenita de ojos negros
de esos que saben mirar,
alma de rosa y ensueño
ven, ayudame a cantar.*

*De la hacienda voy llegando
en mi caballo "melao"
y al mirarte en tu ventana. . . BIS
qué sonrisa me has "brindao".*

Liberianita: dame siquiera un adiós, ay!

*quiero besar esos labios, sí,
y decirte una cosita, ven.*

Liberianita: dame siquiera un adiós, ay!

*quiero besar esos labios, sí,
para vivir. . .*

*Soy un diestro sabanero
que vengo de la bajura,
y en la cinta del sombrero
traigo tres guarías moradas:
dos que adornen tus cabellos
y una que luzca en tu pecho,
las corté en la llanura
para ti. . . linda mujer.*

Liberianita. . . etc.

*Ya me voy a la vaqueada
donde me espera el patrón,
y si no puedo robarte
te llevo en el corazón.*

*Volveré al salir la luna
a cantar en tu ventana;
pues al besarte no más. . .
tu cariño me ha "enfermao".*

Liberianita. . . etc.

NOTA: En los 4 compases finales de la primera parte correspondientes a las dos últimas estrofas, escritas aquí, la cuarta voz debe decir así:

*"Y en la cinta del sombrero
cinta del sombrero,
tres guarías moradas:"*

*"las que corté en la llanura
corté en la llanura,
para ti, mujer".*

*"Y si no puedo robarte
no puedo robarte,
llevo el corazón".*

*"pues al besarte no más
al besarte no más,
tú me has "enfermao".*

PATRIÓTICA COSTARRICENSE

1856

*Costa Rica es mi patria querida,
vergel bello de aromas y flores
cuyo suelo de verdes colores
densos ramos de flores vertió.*

*A la sombra naci de tu palma,
tu sabana corri siendo niño,
y por eso mi tierno cariño
cultivaste por siempre mejor.*

*Yo no envidio los goces de Europa,
la grandeza que en ella se encierra:
es mil veces más bella mi tierra
con su palma, su brisa y su sol.*

*La defiendo, la quiero, la adoro,
y por ella mi vida daría,
siempre libre ostentando alegría
de sus hijos será la ilusión.*

NOTA:

Esta canción se cantó durante el siglo pasado a ritmo de mazurca y se conoció con el nombre de "La Costarricense". Sus autores son el compositor Manuel María Gutiérrez y el poeta José Augusto Mendoza.

SANTA ROSA, MARCHA PATRIÓTICA.

Letra: Carlos Luis Sáenz

Música: Juan Morales

Primera Parte:

*Al asalto los soldados
por el cerro suben ya:
la bandera desplegada
sin temor subiendo van.*

Segunda Parte:

(No tiene letra)

Tercera Parte:

*Son los héroes de la Patria
que no temen sucumbir
las malezas del sendero
se han teñido de carmín.*

Cuarta Parte:

*Por el monte derrotado
huye el pálido invasor
y el clarín costarricense
da su grito de esplendor.*

Quinta parte:

(No tiene letra)

Sexta Parte:

(Es la misma música de la cuarta parte).

*Conquistaron la victoria
desplegando con valor
bajo el sol de Santa Rosa
la bandera tricolor.*

NOTA:

El general Víctor Guardia atestigua, según documento de los Archivos Nacionales, que el compositor Juan Morales es el autor de esta Marcha, que ha sido confundida por espacio de medio siglo, con la Fantasía para Banda "La Batalla de Santa Rosa", de Manuel María Gutiérrez.

HIMNO DE GUANACASTE

**Letra de Félix Hernández
Música de Julio Fonseca**

*Guanacaste es la tierra florida
que a la patria se dio con amor,
en sus campos fecundos, la vida **BIS**
crece altiva con gracia y honor.*

*Sus volcanes, la pampa anchurosa,
el Tempisque, su cielo y el mar,
son el alma y la fuerza grandiosa
de sus hombres de leal trabajar.*

*Tierra noble, de egregios varones
bajo el sol de tu gran porvenir
alzaremos los claros blasones
del ideal que te enseña a vivir.*

*Y sembrando en tu pampa anchurosa
la simiente de paz nacional
cantaremos tu vida gloriosa
como un himno de marcha triunfal*

HIMNO DE LA ANEXIÓN

*Letra de J. Ramírez Saízar
Música de Jesús Bonilla*

*Guanacaste, tu historia es sublime
y por leal tu blasón hoy se enjoya;
te hizo heroico el valor de Curime
y el poder de Diria y de Nicoya.*

*Libre siempre de extrañas cadenas
no has cedido jamás en la brega;
tienes tú toda el alma de Iberia
y el altivo valor chorotega.*

*Cuando fuiste Alcaldía de Nicoya
tu Partido se impuso en la historia,
y al gritar tu Anexión a la Patria
te cubriste por siempre de gloria.*

*Guanacaste! Tu histórico empeño
Costa Rica no puede olvidar;
cuando alzó el estandarte Briceño:
"DE LA PATRIA POR NUESTRA VOLUNTAD".*

AQUEL ARROYITO

Música y letra Jesús Bonilla

1^{mo} to
mf
ritar molto

Lento
1^{ra} voz
A quel a rroyi to que va pre su ro so

4 y 5 voz Hombres cantan por 2^a vez.
A quel a rroyi to que va pre su

Cru zando mi huerta, re gan do mis siembros y dan do la vi da

ro so re gan do mis siembros y dan do la vi da y dan do la

lea mé cuan do chi co --- co mo loa moa ho ra, ---

vi dá, --- loa mé cuan do chi co --- co mo loa moa

ritar

pues en el ba ña ba mi fiel caba ñi to que ya se mu rió --- A quel a rro

ho ra ---

Allegro vivoce

rio

f

cont.

A rro yito a rro yito hoy que vuel voatio tra

vez, quie ro ver te tan a le gre co mo el di a que me fui. y a

ho ra en tus a guas quie ro de jar el do lor que la vi da y los

a ños han de ja do en mi ser. yo quie ~~es~~ tar con ten to co mo en

los di as dea yer. yo quie ro es tar con ten to co mo en los di as dea

yer Arro los di as dea yer - - - - - Ha a a a

Lento

ritant

aTPO

Ha a a a

Fin
y Fin

PAMPA

Letra: Anibal Reni
Música: Jesús Bonilla

mod^{to} *f* *ritar* *11*
Sa leel

This system contains the first two staves of music. The vocal line starts with a dynamic marking of *f* and includes a *mod^{to}* instruction. The piano accompaniment begins with a *f* dynamic. The system concludes with a *ritar* (ritardando) marking and a measure number of 11.

a 7^{po} 5 6 7 8 9 10
sol por la lin da Na nu ra ba joel cie lo de lim pio cris
mi ta se ve la co li na mas pa re ceu na per la del

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line is marked *a 7^{po}* and includes measure numbers 5 through 10. The lyrics are: "sol por la lin da Na nu ra ba joel cie lo de lim pio cris mi ta se ve la co li na mas pa re ceu na per la del".

11 12 13 14 15 *ritard.*
tal; lu ceel be lloa ma tis ta del ro ble yel ma
mar queen gar za dae la pam pa bra vi a u na

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line includes measure numbers 11 through 15 and a *ritard.* (ritardando) marking. The lyrics are: "tal; lu ceel be lloa ma tis ta del ro ble yel ma mar queen gar za dae la pam pa bra vi a u na".

16 17 18 19 20 21 22
lin che del ro jo co ral Que bo mar pam pa,
jo ya vi nie ra a for co ral for mar.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line includes measure numbers 16 through 22. The lyrics are: "lin che del ro jo co ral Que bo mar pam pa, jo ya vi nie ra a for co ral for mar." The system ends with a *for mar.* marking.

Pam pa: te vi del sa ba ne ro --- y ya nun ca te pue del vi

2a voz ---
 dar; --- en su po tro sees ca pa li ge ro --- tras el
 dar ol vi dar

fie ro no vi llo pun tal --- Lue go vie ne la tar de si

41 42 43 44 45 46

vi - na yel con tor no se mi ra san grat. Hay ma

san grat

47 48 49 50 51 52

rim bas que tre man le ja nas y la pam pa se vuel vein mor

tal. Hay ma rim bas que tre man le ja nas y la

mor tal ma

1^a

53 54 55 56 57 58

54 66 61 62

2^e molto ritard. 63 64

pam pa se vuel vein mortal Pam pa, rim bas que tre man le

mor tal

65 66 62 68 67 70 71

ja nas -- y la pam pa se vuel vein mor tal.

BAHÍA DE MURCIÉLAGO

Música y letra de Héctor Zúñiga

mod^{to}

(1-2-3-4-5-6-7-8-9-10) *Vals* *mod^{to}*

U na no che se
mar a ma ne

2a.

re na en el puer to, la qui ta ra em pe cé a bor do near.
cio sin bru mas; lue go vi nou na bri sa su zil.

y la lu na a lum bra ba mie do sa un tran qui loy si
quea dor nó con eo pi tos dees pu mas la gn ce na da de

3a. 2a.

len cio so mar la qui ta rra ge mia pri sia ne ra
Cua ji ni quil Deum pe non se ve bieri ~~san ta~~ le na

y mi ma no re corria el día pa sion y al bro tar de las
 be llo mar que no tie ne ri val, Sa li nas que a la

cuer das las no tas en el ai re se o y o es ta can ción
 luz de la lu na se ven co mo la gos de cris tal

Oh! mur cié la go tu mar. me tra jo la in s pi ra ción, por e
 tu mar ci ón

2a voz

so yo te he de a mar con to do mi co ra zón. y ma
 a mar zón

2a voz

1ª vez

ña mañ re cor dar can tan do con e mo ción tu re
 cor dar mo ción

2ª vez

cuer do de vi brar en mi can ción To del ción.
 can ción can ción To del ción can ción

LA MUERTE DEL SABANERO

Música y letra de Héctor Zúñiga

Diana

ritard *f* *hombre-solo*

a las cinco de la mañana le gre

dia na me des per tó a le gre auro ra temprana que de mi men te ja más se bo

re Li be ri a gne cia sus si es tos des de hoy los to ros va a co men zar. y

vie nen de San Je ró ni mo de La Cue va hos ta del Pa tal
vie nen to ro muy bue no Ca nt lo Ré yer lo va a ma tar

19 22

ff *All^o*
 So o ye so nare la rín — jun to al bra ma de ro — — — es quem to ro
 yel po bre Ca mi lo — — — ignoran del

Seo ye e la rín al bra ma de ro
 po bre Ca mi lo

bra vo — — — van pronto a sol tar
 di a — — — que escri to es ta ba *(gritador i llagrimas)* Seo ye va lien te de cir —
 gri to por ul ti ma vez —

un to ro bra vo pronto a sol tar se o ye de
 ig no, rael dí - a que es cri to es ta el ti ma

mf
 — — a un buensa ba ne ro — — — que voer po niendo to da su vi da por ser le
 al de jar la vi da — — — el hé roe de es ta te rri bleis to rja que diu ne

cir
 vez un sa ba ne ro
 de jar la vi da

UNA NOCHE EN LA HACIENDA

Música y letra de Héctor Zúñiga

Molto Lento
Solo
pp

El tra ba ja ha ter mi na do los peo nes es tán co mien do es idn co
ca da va ti ran do ca da pla to so bre na

5 5

mien do --- yal gu nouncuentohaconta do yal gu nouncuentohaconta do por que se les o ye
me sa --- so bre ma me sa la va da so bre na me sa la va da como las chi quash a cenur.

1a 2a

mien do --- La co ei ne ra en jos ra to --- va ro yas - muy lento
Los ca ba llos de no

señoritas

a a - - a - - a - -
echar --- ya está n to dos en si lla dos pues se les o ye chas que ar

ci - - ci - -
 en el za quán a ma rra dos - - - ho se veu na ca ra tris - te - -

tutti
 a - - yel e nor me río Tem pis que - -
 to dos sea le jam sil ban do - - -

stas
 - los ca ba llos van pa san do - - - a -
varones
 Oh! ca ba llo com pa ñe - ro - - -

a a - a a
 - quea mor ti quas el tor men to sigl vol ver el sa ba ne ro

MF

a - - y sien las no ches de lu na -

lo ma ta algún su fri mien to - - -

a - - -

pp

- cuando el no vuel ve conten to - -

só lo su fre no im por tu na

a - - - a - - - a - - - a

1^{ta} MF

el si len cio del mo men to - - - y sien las no ches de

2^{da} pp

el si len cio del mo

el si len cio del mo men to - - -

el si len cio del mo

ppp

men to - - -

ppp

men to - - -

ppp

modto

So pla la
(1a y 2a voz)

So pla la
(4a voz)

molto modto

bri sa refres can do la lla nu ra --- mo vien do el pas to q'ha ces lea je como el
pues sui re co riendo la ba ju ra, --- la gar za el rí o, to da yu da re cor

bri sa la lla nu ra --- mo vien do el pas to co mo el
pues fui la ba ju ra --- la gar za el rí o re cor

2a voz---

mar, sees pan taun po tro q'ha ce hu ir por la ba ju ra - to don ha
dar, so pla la bri sa re fres can do la lla nu ra - siempre se

mar sees pan taun po tro la ba ju ra - to don ha
dar so pla la bri sa la lla nu ra siempre se

2a voz---

ta jo que vi ve en a quel lu gar. Seo ye el tro pel que va ba jan do la que
ve el pas to me cer se como el mar. Los sa ba ne ros la ye gua da est an pa

ta joa quel lu gar. Seo ye el tro pel que la que
ve el pas to el mar. Los sa ba ne - ros que pa

bra da en la ca rre ra no se sa be cuan tos van, seo yeel re
ran do an sio so bus co yoel pa dro teen el co rral, lo vien si

bra da en la ca rre ra cuan tos van, seo yeel re
ran do an sio so bus co en el co rral, lo vien si

2a voz -

lin cho yel re to zoen la ba ja da es el ha ta jo de un buen pa dro tea la
lla do de bo zal pa si tro tean do su li ber tad ha bria per di do el a ni

lin cho en la ba ja da es el ha ta joun a la
lla do tro tean do su li ber tad el a mi

2a voz

zán. Es un ca ballo de fi gu ra sin i gual, co rrey se
mal. A si la vi da pa ra to dos es i gual, to dos so

zán. Es un ca ballo sin i gual, co rrey se
mal. A si la vi da es i gual, to dos so

pa ra co mo pa ra cu rio sear, cil za la co la y co rre por un o jo
ña mos con te ner la li ber tad, el cruel des ti no q' se empena haer el

pa ra cu rio sear cil za la co la un o jo
ña mos li ber tad

chal con li ber tad en la lla nu ra no hay pen sar. Be llo ca
mal siem pre nos u neen al gún la zo de a mis tad.

chal con li ber tad no hay pen sar. Be llo ca

ba llo de si gu ra ex ce pio nal, có mo teen vi dio cuan do va mos a ye
ba llo ex cep cio nal có mo teen vi dio a ye

2a voz --
guar: ver te co rrer con li ber tad q' no hay i gual, por e so
guar ver te co rrer que no hay i gual por e so

2a voz --
tris te hoy te nom bra mi can tar. A ños des tar.
tris te mi can tar - a ños des tar can tar

BIENVENIDO Y EL BARROSO

Música: Medardo Guirao Acevedo

Letra: Ramiro Arauz

clarín *MF*

¡Ey! ba

Vals Medio

ro so to ro te mi do: --- en la ba ju ra yel
ro so to ro te mi do: --- en pu rra rru ga te

a ro mal --- te lle vagn pe lo, to ro barr
sé lle var; --- es tees el gri to de Bien ve

di do --- *arroz* --- *7a*
ni do --- *arroz* --- *7a*
sin más tes ti go quees te co rral; ¡Ey! Ba
quees to doum hom bre pa ra mon tar. ¡Ey! Ba

RUEGRO

rral. ho que ro suer te que meen de re ce ni va que te ro pres toa lla
 tar. Que se loa pe a que no loa pe a a pues ta so lo dees pec ta

mat; que ro, laes pue la pa ra rom per te yha cer co lo chos con tra tui
 dor; Pa tron ma ya te de ca ra fe a que del gran sus to to ma co

jar. ho des la vuel ta co mo ma te ro ba ti tea sal tos, co mo que
 lor. yen tre los tin tes de zar de ro ja laa le gre li dia tie ne su

rras. ho veas zan jo nes en lo pa re jo "tantia" tus fuer zas y me qui
 fin, sin o tro sal do quehonda con go ja del pa tron ci to don se ra

BIENVENIDO Y EL BARROSO

Musica: Medardo Guido Acevedo
 Letra: Ramiro Arauz

clarín

mf

¡Ey! ba

Val's Mdo

ro so to ro te mi do: --- en la ba ju ra yel
 ro so to ro te mi do: --- en pu rra rru ga te

a ro mal --- te lle vo en pe lo, to ro ban
 sé lle var; --- es tees el gri to de Bien ve

di do --- sin más tes ti go quees te co mal. ¡Ey! Ba
 ni do --- quees to don hom bre pa ra mon tar. ¡Ey! Ba

ALLEGRO

rral. ho que ro suer te que meen de re ce ni va que te ro pres toa lla
 tar. que se loai pe a que no loa pe a a pues ta so lo dees pœc ta

mar; que ro, laes pue la pa ra rom per te yha cer co lo chos con tra tuj
 dor; Pa tron ma ya te de ca ra fe a que del gran sus to to ma co

jar. ho des la vuel ta co mo ma te ro be ti tea sal tos, co mo que
 lor. yen tre los tin tes de tar de ro ja laa le gre li dia tie ne su

rras. ho veas zan jo nes en lo pa re jo "tantia" tus fuer zas y me qui
 fin, sin o tro sal do que honda con go ja del pa tron ci to don se ra

12 22 clarin.

Allegro soleror.

Los cachos

tos. no veas zan tras
fin. sin o ero fin

solo

tutti

chi man el bra ma de ro be rri dos seo yen del a ni mal mien tras, los

12 22

sal sos se van li gero yen lu cha fie ra se va el pun tal Los cachos tal. ¡Ey! Ba

fin.

hienos:

EN LA PLAZA DE TOROS

Música y letra de Manuel Rodríguez Caracas

Aire de danza mod^{to} *solo hombre*

f *mf*

Vengo esta plaza de to - ros - con el
yael to ro están alis tan - do con ga

á ni mo de mon tar un to ro muy re sa bi do q' so lo se yea fa
lloa re gre y pre tal por que no luce la al bar da si no en bés tia ca ba

mar. Ve o en e se ta bla do al ángel de mi so le dad
lar. Quiero ver si mi mo re na hoy lo groy por sin con quis tar

q' es la mo re na más linda y sin par? na ció ba jo el sol tro pi cal.
con los a plausos q' me he de ga nar cuando el to ro lo gre do mi nar. - mon

sol do tro pi cal nar. - mon

2a voz -
ta does toy y lar que lous ted se ñor manda dor que tum bos
P.

mon ta does toy lar que lous ted se ñor manda dor que tum
P.

1^a voz

doy no creo, no me arranca no soy al for jón. Pa só lo peor, y

2^a voz

bos doy no me arranca no soy al for jón. Pa só lo peor

bien a ga rra do voy, si se ñor y ahora si vale la pe na q' veami mo re na esta grano va

bien a ga rra do voy si se ñor *A* o va

2^a voz

ción, y a ho ra q' ven ga a le gria que vi ves te dí a q' triun fe la mor. mon

ción. a el a mor.

2^a

mor a mor.

mor a mor.

LIBERIANITA

Música y letra de Medardo Guido Acevedo

Allegretto

fa a a a

Al ma de ro sa yen sue ño de ro sa yen sue ñe a yú da me a can tar

Mo re ni ta de o jos ne gros dee sos que sa ben mi rar, al ma de ro sa yen

De la ha cien da voy lle gan do en mi ca ba llo me lao yal mi rar teen tu ven

Mo re ni ta de o jos ne - gros dee sos que sa ben mi rar mi rar, al ma de ro sa yen

De la ha cien da voy lle gan - do en mi ca ba llo me lao me lao yal mi rar teen tu ven

Sue ño - ven, a yú da - me a can tar. Al ma de ro sa yen sue ño ven a

ta na - qué son ri sa - me has brin da o. yal mi rar teen tu ven ta na - que son

sue ño ven a yú da - me a can tar can tar Al ma de ro sa yen sue ño ven a

ta na que son ri sa - me has brin da o brin da o yal mi rar teen tu ven ta na que son

yú da - me a can tar a a a

ri sa - me has brin da o a a a

yú da - me a can tar can tar al ma de ro sa yen sue ño de ro sa yen sue ñe a yú da me a can

ri sa me has brin da o brin da o yal mi rar teen tu ven ta na mi rar tu ven ta na son ri sa me has

1^a 2^a *Aire de Punto*

a a Li be ria ni ta da me si que ra una di os ay

tar

clao tar clao da me si que ra que ro be

que ro be sar e sos ta bios sí y de cir teu na co si ta, ven — Li be ria

sar y de cir te Li be ria ni ta

ni ta da me si que ra una di os — ay que ro be sar e sos ta bios sí —

da me si que ra que ro be sar pa ra vi

pa ra vi vir

vir vir vir vir

PATRIÓTICA COSTARRICENSE

Música: Manuel María Gutiérrez
 Letra: José Augusto Mendoza

Musical score for the first system, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs). The tempo is marked *Lento* and the dynamics are *pp*. The lyrics "Cos ta" are written below the notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Musical score for the second system, featuring three staves. The tempo is marked *Molto moderato*. The lyrics are: "Ri cacs mi pa tria que ri da, ver gel be llo dea ro mas y vi dio los go ces de Eu ro pa, la gran de za que en e lla seen".

Musical score for the third system, featuring three staves. The lyrics are: "flo res cu yo sue lo de ver des co lo res cie rra: es mil ve ces más be lla mi tie rra den sos".

Musical score for the fourth system, featuring three staves. The lyrics are: "ra mos de flo res ver tío a la som bra na ci de tu pal ma, su bri say su sol. La de fiern do, la quie ro laa".

pal ma tu sa ba na co rri sien do ni ño, y por
 do ro, y p e lla mi vi da da rí a, y por
 pal ma tu pal ma ba na co rri sien do ni ño muy ni ño,
 do ro laa do roy e lla mi vi da da rí a da rí a

e so mi tier no ca ri ño cui ti vas te por sien pre me
 li bres ten tan doa le gri a de sus hi jos se rá lai lu

e so mi tier no ca ri ño ca ri ño vas te por sien pre me
 li bres ten tan doa le gri a le gri a hi jos se rá lai lu

1.
 2.
 3.

joy sión yo noen sión.
 joy sión i lu joy. yo noen sión

SANTA ROSA - Marcha Patriótica

Al a sal to los sol da dos por el ce rro su - ben ya; la
por el ce rro su ben ya

The first system consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef accompaniment. The third staff is a treble clef accompaniment. The fourth staff is a bass clef accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

ban de ra des ple ga da sin te mor su biendo van. - Al van -
sin te mor su bien do van bien do van.

The second system consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef accompaniment. The third staff is a treble clef accompaniment. The fourth staff is a bass clef accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. There are first and second endings marked above the top staff.

sf *mf*

The third system consists of two staves. The top staff is a treble clef accompaniment. The bottom staff is a bass clef accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

sf *mf* *son*

The fourth system consists of two staves. The top staff is a treble clef accompaniment. The bottom staff is a bass clef accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. There are first and second endings marked above the top staff.

los hé res de la pa tria que no te men su cum bir las male zas del sen

f

del sen

del sen

de ro sen de ro se han te ñi do de car mín - Por el monte - de ro ta do

pp
pam pam pam pam pam - - -

pp
de ro de car mín de car mín Pam pam pam pam para

pp

hu ye el pá li do in va sor y el cla rín cos ta rri cen se da su grito de es plen

hu ye el pá li do in va sor y el cla rín cos ta rri cen se da su grito de es plen

hu ye el pá li do in va sor y el cla rín cos ta rri cen se da su grito de es plen

1ª 2ª

dor - dor -

de es plen dor de es plen dor. *f*

pp
Con

quis ta ron la vic to ria des ple gan - do con va lor ba

pam pampam pam.

Jo el sol de San ta Ro sa la ban de ra tri co lor. -

pam pam co lor.

HIMNO DE GUANACASTE

Música de Julio Fonseca
Letra: Félix Hernández

All^o marcial

Gua na cas tes la tie rra flo

ri da que a la Pa tria se dio con a mor en sus cam pos fe

ri da flo ri Pa tria se dio con a mor con a mor cam pos fe

cun dos la vi da cre ce al ti va con gra cia y ho nor. Gua na

ca nes, la pampañchu ro sa el Tem pis que su cie lo yel
 Sus vol ca nes la pampañchuro sa el Tem pis que

mar — Son el al ma y la fuerza grandio sa de sus
 Su cie lo yel mar es el al ma gran dio sa grandio sa

hom bres de leal tra ba jar — de sus hom bres de leal tra ba
 hom bres leal tra ba jar tra ba jar hom bres de leal tra ba

jar — Tie rra no ble dee gre gios va
 jar — tra ba jar — tra ba jar. no ble dee gre gios va
 no — hle dee gre — gios va

ro nes ba joel sol de tu gran por ve nir al za
 ro nes va ro de tu gran por ve nir por ve nir
 ro nes ba joel sol ba joel sol - de tu gran - por ve nir - por ve nir al za

re mos los cla ros bla so nes del i deal que teen se ña a vi
 mos los cla ros bla so nes bla so. que teen se ña a vi
 re - mos los Cla - ros bla so nes del i deal - del i deal - que teen se - ña a vi

vir y sem bran doen tu pam paan chu ro sa la si
 vir a vi vir. doen tu pam paan chu ro sa an chu ro
 vir - a vi vir.

mien te de paz na cio nal, can ta re mos tu vi da glo
 te de paz na cio nal ña cio nal. mos tu vi , da glo

rio sa co moun him no de mar cha trium sal.
rio sa glo rio no de mar cha trium sal

Gua na

De S y Fin.

LA ANEXIÓN DE GUANACASTE - Himno

Música: Jesús Bonilla
Letra: J. Ramírez Saizar

iGua na

Rit.

ritar

iGua na

S marcial

cas ta! tu historia es su bli me y por leal tu bla sán hoy se en jo ya ta bi zo he

cas ta! tu historia es su bli me su bli y por leal tu bla sán hoy se en jo ya se en jo ta bi zo he

roi cael va lor de Cu ri me y el po der de Di ri á y de hi co ya. Li bre

roi cael va lor de Cu ri me Cu ri y el va lor de Di ri á y de hi co ya hi co. Li bre

siempre de extrañas cosas nace cada día más en la brecha tie nes

siempre de extrañas cosas nace cada día más en la brecha la brecha tie nes

tú to del alma del be ría y el al ti vo va lor Cho ro te ga. Cuando

ritard para - - - Fin. *pp*

tú to del alma del be ría del be y el al ti vo va lor Cho ro te ga. Cuando

ritard para - - - Fin. *pp*

Andante Lento

fuis te al cal día de hi co ya tú par ti do seim pu so en la his to ria y al gri

fuis te al cal día de hi co ya de hi co ya tú Par ti - do seim pu - so en la his to ria en la his to ria y al gri

cresc.

tar-tua nexión a la Pa-tria te cu bris te por siem pre de glo-ria. Gua na

tar-tua nexión- a la Pa -tria la Patria te cu bris- te por siem- pre de gloria Guana caste

pp *cresc*

cas te tu his to' ri co em pe ño, Cos ta Ri ca no pue de ol vi dar, cuan do ol

pp *cresc*

pp

cas - te tu his to' ri co em pe ño Costa Rica Costa Ri - ca no pue- de ol vi dar- ol vi dar

cresc. *molto ritard* *alpo* *Fin*

do el es tan dar te Bri ce ño: de la Pa-tria por nuestra li ber tad Gua na

cresc

cresc *alpo* *Fin*

zo el es tan dar- te Bri ce ño de De la Pa-tria por nuestra li ber tad li ber tad. Gua na

JESÚS BONILLA CHAVARRÍA

Nació en Santa Cruz de Guanacaste.

Director de Orquesta y compositor; es nuestro músico más conocido dentro y fuera del país, como autor de bellas obras basadas en temas folclóricos costarricenses.

Dio sus primeros pasos con los profesores José Cardalda, Rafael Rojas Andrade y, posteriormente, con Roberto Cantillano y Juan de Dios Pérez, siendo aún niño.

Fue director de las Bandas Militares de Liberia y de Alajuela. Fundó una orquesta que ejecutó música suya por la radioemisora La Voz de la Víctor.

En 1956 – Primer Centenario de la gesta heroica de Juan Santamaría – dirigió con la Orquesta Sinfónica Nacional varios conciertos con música exclusivamente suya.

Viajó a través de los Estados Unidos, becado por el Departamento de Estado, donde recibió atenciones de

Howard Mitchell y de Leonard Bernstein, Directores de las Orquestas Sinfónicas de Washington y Nueva York respectivamente. Cuando se celebró el bicentenario de la Fundación de la Ciudad de Santa Cruz, en 1972, el Concejo Municipal lo condecoró con medalla de oro, por su obra "Escenas Guanacastecas".

La asociación Juventud Artística Nicaragüense, con sede en Managua, lo nombró su presidente honorario y le concedió la Banda Azul con la Gran Cruz en Rojo.

La Asociación para el Desarrollo de la Península de Nicoya también lo condecoró con Medalla de Oro por su obra, dedicada a cantar a su provincia natal, lo mismo que el Liceo de Nicoya con Medalla de Plata.

Durante el año de 1974 ha sido varias veces director huésped de la Orquesta Sinfónica Nacional, obteniendo grandes triunfos en Costa Rica y en Panamá.

Entre sus obras más destacadas se encuentran:

Música para concierto:

Canción Triste (compuesta a los 17 años de edad), Nocturno No. 2, Preludio No. 1, Atardecer Guanacasteco (pequeño poema), Serenata para piano y flauta, Ave María, La Danza de la Ballerina, Sinfonía Coral con 4 movimientos (en preparación).

Música nacionalista:

Una Fiesta en Liberia, El Sabanero, Escenas Guanacastecas.

Valses estilo vienés:

Vals del Recuerdo (grabado por la BBC de Londres), ¡Salve, oh Viena!, Jenny.

Valses de Salón:

Sonia, Clemencia, Infanta Flor de María Primera, Ensoñación, Floreció un Rosal, Flory.

Canciones:

Pampa, Aquel Arroyito, Luna Liberiana, Nayuribes, Ya me voy al Icaal.

Obras típicas menores:

Tras el Cimarrón; En Estado Natural; Polvo, Sudor y Sangre.

Himnos:

Cuarenta himnos para escuelas y colegios.

Libros:

"Senda de Amor y de Dolor"(novela), "Temas de mi Tierra" y "Crónicas de Viaje" (inéditas), "Álbum de Canciones Típicas Guanacastecas".